

# Orchestre de Lancy-Genève

Roberto Sawicki, violon et direction  
Michel Tirabosco et Jeanne Gollut, flûte de pan

<b>LUIGI BOCCHERINI</b> (1743-1805)	Fandango
<b>ANTONIO VIVALDI</b> (1678-1741)	Concerto en do majeur RV533 , pour flûte de pan
<b>FRANZ DOPPLER</b> (1821-1883)	Andante et Rondo op. 25, pour flûte de pan
<b>VITTORIO MONTI</b> (1868-1922)	Csardas , pour flûte de pan
<b>ISSAC ALBÉNIZ</b> (1860-1909)	Puerta de Tierra
<b>MANUEL DE FALLA</b> (1876-1946)	Nana et Jota
<b>JACQUES IBERT</b> (1890-1962)	Deux Interludes : Andante espressivo - Allegro vivo, pour flûte de pan
<b>SAÚL COSENTINO</b> (1935)	El nuevo tango - Toda mi tristeza , créations pour flûte de pan
<b>ASTOR PIAZZOLLA</b> (1921-1992)	Adios nonino - La Muerte del Angel

Org. : Concerts de Lancy - cp672 - 1213 Petit-Lancy 1  
[www.concertsdelancy.ch](http://www.concertsdelancy.ch) - Tél. 022 757 15 63 - e-mail : [info@concertsdelancy.ch](mailto:info@concertsdelancy.ch)  
Billets : CHF 20.- ; AVS/étudiants : CHF 15.- ; en vente à l'entrée

*Après leur première rencontre pour la création du concerto pour flûtes de pan de Bernard Schulé, l'Orchestre de Lancy-Genève et Roberto Sawicki ont plaisir de retrouver Michel Tirabosco avec Jeanne Gollut pour un programme haut en couleurs avec une nouvelle création pour flûte de pan de deux œuvres du compositeur argentin Saul Cosentino.* <http://www.orchestre-lancy.ch>



## **Jeanne Gollut**

passionnée par la musique et par son instrument depuis son plus jeune âge, choisit d'en faire son métier et suit des études professionnelles à la HEMU de Lausanne et à la Société Suisse de Pédagogie Musicale. Elle obtient, avec mentions, un Diplôme d'Enseignement puis un Diplôme de Virtuosité. Actuellement, elle partage son temps entre sa carrière de concertiste et l'enseignement de son instrument au Conservatoire de musique de Montreux-Vevey-Riviera. Déterminée à valoriser l'image de son instrument, souvent considéré comme exclusivement folklorique, Jeanne Gollut œuvre pour faire connaître la flûte de Pan auprès du public et des compositeurs ; Michel Hostettler, Dominique Gesseny-Rappo, Stéphane Borel ont déjà écrit pour elle, et les succès de ces partitions originales encouragent d'autres compositeurs à écrire pour la flûte de Pan, avec la perspective réjouissante de voir cet instrument intégrer des orchestres et des ensembles de musique de chambre. Les nombreuses collaborations de Jeanne Gollut avec des musiciens talentueux lui permettent ainsi d'aborder un large éventail de styles musicaux allant de la musique baroque aux compositions contemporaines, en passant par les musiques traditionnelles, le jazz et l'improvisation.

Jeanne Gollut participe à divers projets, notamment avec le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Eole, et se produit en tant que soliste avec divers orchestres suisses ou invitée à se joindre à des ensembles instrumentaux lors de créations originales pour chœur. Sa rencontre avec la harpiste Julie Sicre a donné naissance à un premier disque, Arpane, très bien accueilli par la critique. <http://www.jeannegollut.ch>

## **Michel Tirabosco**

né à Rome d'un père italien et d'une mère suisse, arrive à Genève à l'âge de deux ans. Il a 7 ans lorsqu'il reçoit une flûte de pan, seul instrument adapté à sa morphologie. C'est une révélation ! Des mélodies tziganes aux danses slaves, de Bach à Vivaldi, on lui découvre très tôt une oreille musicale exceptionnelle. Il entreprend des études musicales qui lui vaudront un Certificat de flûte traversière à la flûte de pan avec félicitations du jury et un Diplôme d'écriture musicale au Conservatoire Supérieur de Genève, avec le prix du Conseil d'État. A l'âge de seize ans, il est invité à jouer un concerto avec orchestre symphonique. On le considère comme le jeune prodige de la flûte de pan. Les années suivantes, il enregistre son premier disque et part pour des tournées en Équateur et en Argentine avec le pianiste Miguel Angel Estrella. C'est le début d'une belle carrière internationale qui lui permet aujourd'hui de jouer partout dans le monde. Il est invité par de nombreux chefs et orchestres, notamment en Turquie (Orchestre des Communautés Européennes), au Liban (solistes d'Amsterdam), en Russie (Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, Orchestre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, Orchestre de l'Ermitage, Orchestre de Volgograd), en Belgique (les Musiciens d'Europe) en Suisse (Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Orchestres de Fribourg et St Gall, Festival Bellerive, I Barocchisti). Soucieux d'étoffer le répertoire de sa flûte de pan, Michel Tirabosco a commandé plusieurs concertos. Son désir est que la flûte de pan trouve aussi sa place dans les milieux académiques. On lui connaît quinze enregistrements en duo, trio, quatuor ou grand orchestre. Sa musique n'a pas de frontière et doit servir à élever l'esprit et l'âme vers plus de beauté et de spiritualité. Pour lui, jouer est un véritable art de vivre, la musique une vraie quête de soi-même. Il est fasciné par le son et toujours en recherche du meilleur équilibre entre technique, musicalité et harmonie du corps. <http://www.michtirabosco.ch>

